



FURNITURE

가구 디자인

작업 기간 2014 - 2016
학력 상명대 가구조형 전공
사용 프로그램 Cad / Rhinoceros / Keyshot



Omega Stool

2014 상명대 교외 과제전, 선사박물관 디자인과 전시

MATERIAL & SIZE
Maple, 340x270x450

DESIGN CONCEPT
하드우드인 메이플을 재료로, 좌판과 다리의 형태가 이어지는 듯한 유기적인
곡선의 형태를 통해 원목에서 곡선미가 보여질 수 있도록 디자인했습니다.

Hidden side Partition

2016 밀라노〈Salone Satellite〉 전시, 기여도 70%

MATERIAL & SIZE

Brass, MDF, 800x1800

DESIGN CONCEPT

재료연구를 주제로 진행되었습니다. 조각이 모여 하나의 천이 되는 조각보에서 영감을 받아 활동이라는 하나의 재료가 부식을 통해 나타나는 다양한 모습을 조각의 형태에 담아 숨은 활동의 모습을 찾고자 했습니다.





Want to touch Chest

2016년 상명대 졸업전시

MATERIAL & SIZE

Wood, Velvet, 1430x1200x300

DESIGN CONCEPT

일상 속 '놀이'를 주제로 진행되었습니다. 부드러운 벨벳 소재를 만짐으로
인해 그림같은 것이 그려지고 액자 프레임 안에 있으면 그 자체가 하나의
작품으로 발전되어 하나의 패턴, 그림, 메세지가 된다는 것을 나타냈습니다.

Shining Distortion Bench

2016년 상명대 졸업전시

MATERIAL & SIZE

Acrylic, 1500x300x450

DESIGN CONCEPT

아크릴이 가지고 있는 고유 특성인 투명함과 굴절성에 집중했습니다. 두꺼운 아크릴판을 사용하고 염색을 통해 맑은 색감과 아크릴의 투명함의 이룸다움을 나타내고자 했습니다.

